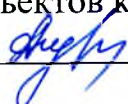


УТВЕРЖДАЮ
Начальник Управления Республики Коми
по охране объектов культурного наследия
 М.Л. Андреева
«26» декабря 2016 г.

Протокол № 2
заседания Научно-методического совета по культурному наследию при
Управлении Республики Коми по охране объектов культурного наследия

Председатель Совета:

Андреева М.Л. начальник Управления Республики Коми по охране
объектов культурного наследия

Секретарь Совета:

Цуркан Е.Б. консультант отдела по охране объектов культурного
наследия Управления

Присутствовали члены Совета:

Васкул И.О. заместитель директора по научной работе ФГБУН
ИЯЛИ КНЦ УрО РАН;

Павлюшин С.Е. заместитель начальника Управления – начальник от-
дела по охране объектов культурного наследия, заме-
ститель председателя Научно-методического совета;

Рунг В.Я. главный архитектор администрации МО ГО «Сыктыв-
кар»;

Семенов В.А. профессор, д.и.н. кафедры истории России и зарубеж-
ных стран Института истории и права ФГБОУ ВО
«СГУ им. Питирима Сорокина»;

Сова В.А. ученый секретарь ГБУ РК «Национальный музей Рес-
публики Коми

По первому вопросу о рассмотрении заявлений о включении объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выступил заместитель начальника Управления – начальник отдела по охране объектов культурного наследия С.Е. Павлюшин

Членами Совета были рассмотрены заявления:

1. И.о. руководителя администрации муниципального района «Прилузский» Е.В. Нестерюка с представлением необходимых материалов по объ-

екту: **Алексеевское высшее училище** (Прилузский р-н, с. Ношуль ул. Советская, 22.)

Первое училище в селе Ношуль - церковно-приходское было открыто в 1846 г., а в 1871 году одно классное Министерское училище.

В начале XX в. было решено построить новое здание для школы по причине ветхости старого здания. Строительство начали в 1909 г. на месте старого здания – в центре села. В строительстве принимал участие все население Ношуля - каждому крестьянскому двору было поручено привезти по возу камней для возведения фундамента и несколько бревен для строительства. Здание училища возвели в максимально короткие сроки и 28.10.1910 г. училище было открыто. На нижнем этаже разместили классы, «рекреационное зало», учительскую. На верхнем – квартиру учителя-инспектора, ночлежную для учеников из дальних селений, одну из комнат оборудовали под класс ручного труда. Вокруг здания оставлены площади под двор – 1/3 десятины, столько же под сад и огород. Были построены баня и погреб, амбар и хлев.

В 1911 г. училище в честь сына императора Николая II получило наименование «Алексеевское». В 1912 г. училище было преобразовано в Высшее начальное Алексеевское училище, а в 1918 г. училище было преобразовано в советскую школу второй ступени.

Среди наиболее известных выпускников Алексеевского училища можно назвать имена Бетехтина Анатолия Георгиевича (1897-1962) – геолога, крупнейшего специалиста в области минералогии и рудных месторождений и Сердитова Семена Алексеевича (1904-1943) – Героя Советского Союза.

2. Главы сельского поселения «Краснобор» Канева В.В с представлением необходимых материалов по объектам Ансамбль жилых домов нач. XX века (Ижемский р-н, д. Диюр сельского поселения «Краснобор», ул. Клубная 11, 12).

Ансамбль из двух жилых домов, принадлежащий зажиточным крестьянам братьям Ануфриевым, построены из крупной лиственницы в 1901 г.

Двухэтажные просторные избы с большими хозяйственными дворами, являются хорошими образцами традиционного ижемского дома и находятся в хорошем физическом состоянии.

Предполагаемое использование зданий:

- народный музей;
- совет ветеранов;
- молельное помещение;
- центр дополнительного образования для детей.

3. Руководителя отделом культуры администрации МОГО «Инта» Поповой О.Е. с представлением необходимых материалов по объекту: «Дзимтеней ...» («Родине...»), 1956 г. (г. Инта, городское кладбище)

Скульптура «Дзимтеней...» («Родине...») была установлена на восточном кладбище г. Инты в 1956 г., когда репрессивная машина Советского государ-

ства не была ещё демонтирована. Автор памятника - политссылный латышский скульптор Э. Сидрабс.

Поводом к созданию памятника «Дзимтеней...» послужила ранняя смерть (в возрасте 44 лет ссыльного латыша Оскара Пунтса). После похорон Пунтса началось движение за возведение памятника на кладбище Инты, который символизировал бы судьбы высланных латышей, память о них. Инициаторами возведения памятника были Янис Спрогис - один из авторитетнейших ссыльных латышей и инженер Адольф Пунтулис, освобожденный из лагеря без права возвращения в Латвию, принимавший участие во многих проектах обустройства Инты 1950-х гг.

Первоначально скульптор Сидрабс изготовил глиняный макет памятника с которого снял гипсовые формы. Материал для памятника (бетон) предоставили заключенные второго лагерного пункта Интинского отделения Минлага, которыми руководил мастер Борис Томас. Необходимые условия для работы (помещения, транспорт и недостающие материалы) обеспечил инженер Пунтулис. Работа над изготовлением памятника, несмотря на формальное разрешение его установки, проводилась в конспиративных условиях.

Установлен памятник был в июле 1956 года. На его открытии присутствовали не только представители латышских репрессированных, но и политссылные других национальностей. Задуманный как памятник невернувшимся латышам, он стал общим памятником жертвам Гулага на территории Коми.

В 2012 г. скульптором-реставратором Г. Степановым (Рига) была осуществлена реставрация памятника.

Памятник расположен в восточной части города Инты на закрытом для захоронений городском кладбище по ул. Центральной, в 20 метрах к северо-западу от главного входа. Лицевой частью памятник ориентирован на юго-запад – в сторону далекой родины

Памятник представляет из себя бетонную стелу, высотой 2,6 м, установленную на невысокий постамент прямоугольной формы

На постаменте помещена надпись, выполненная на латышском языке «DZIMTENEI...» («Родине...»).

На лицевой части стелы – барельеф женщины в национальном костюме, символизирующей мать-Латвию. В правой, опущенной руке изображена дубовая ветвь, в левой, согнутой в локте, клубок шерсти. Женщина, по замыслу скульптора – «Родина-Мать» отматывает нить от клубка, чтобы дети могли найти дорогу домой. Клубок шерсти и дубовая ветвь символизируют неугасаемость жизни и памяти. Рядом - ваза с пламенем, символизирующая домашний очаг. От очага поднимаются ввысь три звезды, символизирующие три провинции Матери-Латвии - Курземе (Курляндию), Видземе (Лифляндию) и Латгале (Латгалию) и, одновременно, надежду и уверенность, в том, что мрак тоталитарного режима обязательно рассеется.

«Дзимтеней...» - первый известный на территории Советского Союза и России памятник жертвам тоталитарного режима, установленный в год начала легендарной хрущевской «оттепели», выполненный латышским репрессированным скульптором Эдвардом Сидрабсом.

По первому вопросу единогласно решили:

рекомендовать Управлению Республики Коми по охране объектов культурного наследия включить в Перечень выявленных объектов культурного наследия следующие объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия:

1. **Алексеевское высшее училище (Прилузский р-н, с. Ношуль ул. Советская, 22.);**
2. **Ансамбль жилых домов нач. XX века (Ижемский р-н, д. Диюр сельского поселения «Краснобор», ул. Клубная 11, 12);**
3. **«Дзимтней ...» («Родине...»), 1956 г. (г. Инта, городское кладбище).**

По второму вопросу выступил заместитель начальника Управления – начальник отдела по охране объектов культурного наследия С.Е. Павлюшин с предложением рассмотреть возможность включения в перечень выявленных объектов культурного наследия, объектов недвижимости, выявленных в ходе командировочных, экспедиционных и архивных работ сотрудников отдела по охране объектов культурного наследия Управления:

1. Объекты недвижимости Серёговского солеваренного завода:

1.1. Бревенчатый соляной амбар (XIX в.) располагается в центральной части с. Серегово на берегу р. Вычегды. Представляет собой бревенчатое сооружение (27,2x13,6 м), рубленое из сосновых бревен диаметром 25-27 см и установленное на листовенничные сваи и покрытое тесовой кровлей на два ската. Протяженные стены прорезаны широкими дверными проемами (по два с каждой стороны) для завоза в помещения амбара соли. Бревенчатые мосты (взвозы), дверные колоды и дверные и оконные заполнения полностью утрачены. Единое помещение внутри здания открыто под крышу. Полы из плах утрачены.

1.2. Никольскую (Октябрьскую) башню Серёговского солеваренного завода как один из последних подлинных объектов культурного наследия Серёговского солеваренного завода.

Рассолоподъемная башня располагается в 100 м к юго-западу от соляного амбара завода. Представляет собой высокое бревенчатое, рубленое «обло» многоярусное сооружение (6,8x6,8 м) с двухскатной крышей, покрытой черным кровельным железом.

К дворовой части здания примыкает кирпичная пристройка (5,85x4,30 м), соединявшаяся с башней дверным проемом и состоящая из двух разновеликих помещений. Пристройка находится в аварийном состоянии: кровля, чердачное перекрытие, полы, дверные и оконные заполнения пристройки утрачены, стены испещрены трещинами.

В интерьере башни - балки второго яруса сооружения, на которые опирался нижний марш лестницы спилены, остальные находятся (по внешним признакам) в удовлетворительном состоянии. Полы утрачены на всех ярусах башни. Помещение нижнего этажа заболочено в результате подъема подземных вод.

В центральной части нижнего яруса башни сохранилось деревянная рассолоподъемная труба диаметром 75 см, перестроенная, по-видимому, в 1880-е гг., когда был установлен насос на тяге от паровой машины (до этого рассол поднимали на конной тяге). Внутри деревянной трубы была вставлена более узкая металлическая труба диаметром 17 см, через которую и качался рассол. Глубина скважины достигала 332 м.

2. Ансамбль Николаевской Пыёлдинской церкви (с. Пыёлдино):

2.1. Церковь Николая Чудотворца, 1847-1870-е гг.;

2.2. Церковно-приходская школа (1893 г.)

Первое письменное упоминание о пыёлдинских храмах относится к 1485 году, когда в Жалованной грамоте «на Сысоле на Пыелде» упомянут «монастырь Николы Чюдотворца». Писцовые и Переписные книги конца XVI–XVII вв. указывают на то, что погост Пыелда был центром значительного прихода с деревянными храмами Николая Чудотворца, Прокопия Устюжского и Покрова.

В 1842 г. в селе Пыелдино стояло два небольших храма. Ветхость и малая вместительность деревянных церквей побудили прихожан Боровско-Николаевской церкви обратиться с прошением в Вологодскую Духовную Консисторию о дозволении «построить на свой кошт, не требуя от посторонних лиц пожертвований, кроме по усердию приносимых, каменную с колокольней в одной связи одноэтажную церковь с тремя престолами». Разрешение было получено. Хозяйственным отделением Вологодской Палаты государственных имуществ прихожанам Николаевского прихода была выдана тетрадь на сбор средств для сооружения церкви «по случаю неурожайных годов невозможности быстрой постройки». Строительство приходского храма затянулось на несколько лет. В 1850 г. было завершено возведение основного объема храма и освящен главный престол в честь святого Николая Чудотворца. Отделка боковых приделов храма продолжалась до 1870-х гг., когда были освящены приделы в честь Покрова Пресвятой Богородицы и святого Прокопия Устюжского

При приходском храме в 1893 г. была открыта церковно-приходская школа в каменном, специально построенном здании в 25 м к юго-западу от церкви.

В составе ансамбля сохранилась необычная по планировке и объемной композиции церковь с выразительным декором в русском стиле и единственное в республике здание, специально построенное для церковно-приходской школы.

По второму вопросу единогласно решили:

рекомендовать Управлению Республики Коми по охране объектов культурного наследия включить в Перечень выявленных объектов культурного наследия следующие объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия, выявленные в ходе полевой и архивной работы сотрудников Управления:

Сооружения Серёговского солеваренного завода (Княжпогостский р-н, с. Серёгово):

1.1. Соляной амбар, XIX в;

1.2. Никольскую (Октябрьскую) рассолоподъёмную башню, 1860-1870-е гг.

2. Ансамбль Николаевской Пыёлдинской церкви (с. Пыёлдино) в составе:

2.1. Церковь Николая Чудотворца, 1847-1870-е гг.;

2.2. Церковно-приходская школа (1893 г.)

Третий вопрос о т.н. языческой роще («роще любви», «причудивой роще») в Корткеросском р-не озвучил С.Е. Павлюшин.

С Корткеросского р-на поступил электронный запрос от заместителя Главы администрации МО МР «Корткеросский» А.А. Барановской о возможности включения т.н. языческой рощи в перечень объектов культурного наследия Республики Коми. «Языческая роща» представляет собой участок леса расположенного на левой стороне речки Кортвис, в четырех километрах от села Корткерос. В роще большое количество изогнутых и скученных деревьев, имеется много наростов. В местах, где растут уродливые деревья находятся во множестве ямы неизвестного происхождения. По мнению местного краеведа Королевой Л.Н. – это т.н. «чудские» ямы.

С критикой этого мнения выступил И.О. Васкул и В.А. Семенов, заявившие, что по данным археологов ямы к могильникам не имеют никакого отношения, т.е. они имеют скорее природное, а не антропогенное происхождение, а сама «роща» может претендовать в лучшем случае на статус памятника природы, но не археологического объекта.

По третьему вопросу единогласно решили:

Отказать во включении т.н. языческой рощи в перечень выявленных объектов культурного (археологического) наследия Республики Коми

Протокол подготовила:
секретарь Совета



Е.Б. Цуркан